

第二章 全球赛博格人类学研究检视总汇

一、导言

本章是一份针对全球范围内有关“赛博格”及其相关概念、内容之研究的检视报告。在国内赛博格研究处于刚刚起步阶段而仍在摸索徘徊之时,这份具有跨学科取向与跨语种、跨学术共同体视野的报告,是笔者在人类学领域提起“赛博格人类学”这一研究方向的思想基础构筑作业之全球检视,而其同时也旨在为人文社科领域学者充分挖掘“赛博格”的多层次意涵起到抛砖引玉作用。因此,这份报告既希望展示文章作者们的部分理论志趣,也希望能够在国内学界同人日渐增多的当下,在赛博格相关领域的探索中为全球视野的研究信息的共享尽绵薄之力。

本章文字缘起于两年前的一项研究课题——浙江大学“双脑计划”会聚研究·浙江大学人类学研究所“赛博格人类学:人工智能与智识生产”课题(2019—2020)。为了呈现全球不同区域的学术共同体对“赛博格”相关问题的研究共识与差异,该课题的集体项目研究主要选取了基于五种主流学术语言——英语、中文、日语、法语、德语——的文本作为检视对象。多语种的检视有助于克服国内学者通常围绕英语或中文文献进行述评时可能存在的内容偏狭问题,更有助于纵览不同社会文化背景中的学术共同体在赛博格研究方面糅合地方性要素的分析理路。围绕这一目标,以浙江大学人类学研究所上述研究课题的研究班底为依托,共计十五位项目内外学者参与到了这份报告的检视撰写中。他们多数是浙江大学社会学系的师生,也包括来自耶鲁大学、日本国立民族学博物馆、庆应大学、静冈大学、华南师范大学、湖北理工学院等海内外单位的参与作者。十一位研究者按各自语言专长分

组，形成了五份各具特色的、针对五语种文献中赛博格研究进展的检视分报告。作为对各语种分报告的充实，四位研究者又按照赛博格研究的部分重点议题，形成了四份围绕亚文化、艺术、哲学、生态学等领域的“专题式”检视分报告。两类分报告逐章收录于本书第二、三部分，它们都以赛博格的概念为主轴。当然，考虑到与赛博格理论内涵相关的研究未必都局限在围绕“赛博格”一词的论域中，研究者也照顾到不同学术共同体在其智识生产上的表达偏好，而对其检视内容各有因地制宜的变换或拓展。此外，各分报告作者亦受到鼓励结合各自学术志趣与理论背景而对文献进行有侧重的呈现和描述，以此产出更具对话性的检视成果。通过提炼各分报告中的重点内容并将其精练整合，形成了本章内容——它是对各分报告的总结，也可被视为本书各分报告的导论。

本章将通过以下五个部分展开。第一，介绍赛博格概念在研究应用中的两个“端点”，即作为“技术构想”的赛博格与作为“本体论反思”的赛博格。这两者相连接，形成了检视赛博格相关研究的基本维度。第二，介绍现有赛博格研究是以何种形式参与到人文社会研究之中。笔者认为，赛博格的应用最主要是落脚在“医疗与生物性导向”和“信息技术与互联网导向”两个方向上。第三，检视赛博格概念的另一个落脚点，即与赛博格艺术表现有关的研究内容。作为不受社会与技术现实所拘束的创造物，艺术或通俗文化产品得以将人类对赛博格的认知与思考可视化。第四，介绍研究团队成员在文献检视过程中发现的赛博格研究在当代的潜在拓展方向。第五，对检视内容予以总结。

二、赛博格研究的两个端点

作为本章全球检视工作的核心词，赛博格是一个意涵复杂的概念。在本书第一章中，我们已经去繁从简地介绍了这一词语从一个发端于航空事业的技术构想，到一种有关边界模糊的人之主体性隐喻的来龙去脉——以此为基础，我们讨论了由其所引出的“赛博格人类学”研究范式转型可能。而在本书余下部分的诸多分支检视报告中，对赛博格概念的不同维度上的厘定，通常也

会被当作报告的分析与写作起点进而被反复地提及。^①的确,环顾各语种、各专题分报告,可以发现,学者们对赛博格概念的把握总是在一条轴线上滑动。这一轴线的左端点,是作为“技术构想”的赛博格。此处对赛博格的理解,更匹配于赛博格作为一个术语而在1960年被克莱因斯(Clynes)与克莱恩(Kline)创造时的原意。^②此时它是具象的、形而下的、物质性的。而这一轴线的右端点,是作为“本体论反思”的赛博格。此处对赛博格的理解,则更匹配于哈拉维在1985年将赛博格沿用至人文领域并使其“一鸣惊人”时的概念界定。此时它是抽象的、形而上的、隐喻化的。两个的端点连接在一起,形成了当代赛博格研究的基本位相。而对两个端点的充分解析,是我们理解全球诸多赛博格讨论的起点和重点。

(一)“技术构想”一端的赛博格^③

如第一章所述,克莱因斯与克莱恩在1960年9月的《航天学》(*Astronautics*)杂志上定义了赛博格。它是“控制论有机体”(cybernetic organism)的合成词,指一种面向太空旅行之挑战时,通过可控生化药剂与装备增强宇航员适应地外环境能力的构想。它作为一种技术构想的严格定义是:“作为无自觉的整合性自体平衡(homeostatic)系统而实现功能的,外源性扩展与组织化的复合体。”^④简言之,此处的赛博格是一种由生物体与机器组装而形成的可以自主运作以提高生物体某些能力的复合体。在1960年美国《生活》(*Life*)杂志对克莱因斯与克莱恩之研究的介绍中,杂志使用了《在月球》(*On Moon*)作为插图(图2-1)。

^① 为了保证各分报告在文本上的完整与逻辑上的自恰,本书尊各分报告之原样,保留了它们对赛博格概念有一定重复性的介绍。

^② Gray, C. H., Mentor, S., and Figueroa-Sarriera, H. J.. “Cyborgology: Constructing the Knowledge of Cybernetic Organisms”. In C. H. Gray (ed.), *The Cyborg Handbook*. New York & London: Routledge, 1995.

^③ 与本部分内容相关的检视分报告主要见于本书第十一章“生态视域下的赛博格混合体”。

^④ Kline, C., and Clynes, M.. “Cyborgs and Space”. *Astronautics*, 1960.